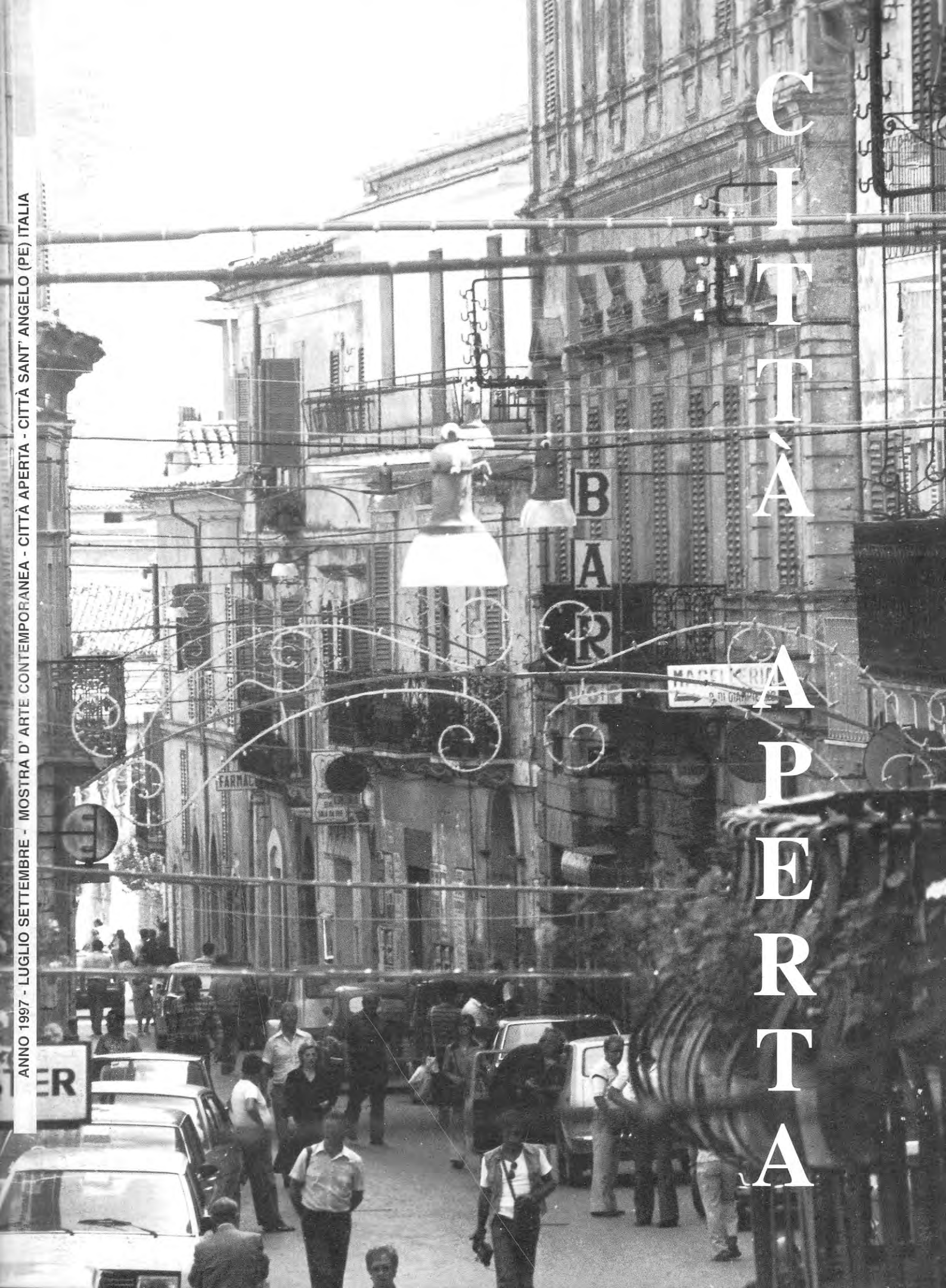


ANNO 1997 - LUGLIO SETTEMBRE - MOSTRA D'ARTE CONTEMPORANEA - CITTÀ APERTA - CITTÀ SANT' ANGELO (PE) ITALIA

C I T T À A P E R T A



CITTA' APERTA

Mostra d'Arte Contemporanea
a cura di Renato Bianchini

26 luglio - 28 settembre 1997 Centro Storico di Città Sant'Angelo (PE)

Alto patrocinio della

Presidenza del Consiglio dei Ministri

Presidenza del Consiglio della Regione Abruzzo



Amministrazione del Comune di Città Sant'Angelo

Provincia di Pescara - Assessorato alla Cultura
1927 - 1997 settanta anni di storia della Provincia di Pescara



Artisti:

Emanuela Barbi Betty Bee Bianco-Valente Giuseppe Bordoni Marco Brandizzi Arturo Casanova Loris Cecchini Mat Collishaw Andrea Crociani Enzo De Leonibus Juliane Duda Bernardo Giorgi Roland Herzog Francesco Impellizzeri Georges Lappas Felice Levini H.H. Lim Milto Manetas Gian Marco Montesano Sukran Moral Bessie Nager Marco Neri Nunzio Jan Van Oost Luca Pancrazzi Gloria Pastore Jaume Plensa Franklin Preston Oliviero Rainaldi Franco Rasma David Robbins Simon Reilly Fabrizio Sacchetti Giuseppe Salvatori Stefano Scheda Dean Smith Giovanni Surace Pdraig Timoney Xavier Veilhan Costas Varotsos Patrick Waidmann Gulia Lusikova Annie Ratti

Organizzazione

Associazione Culturale IDRIA
Largo Basile n° 13 - 65013 Città Sant'Angelo (PE)



Video istallazione nel Bar Italia - "Micidiali perdite"

Luca Pancrazzi

musei, non c'è, in fondo, niente; ma c'è il taglio, c'è il tipo della città antica, della città "vissuta". L'aria, è un'aria civile. La gente, di sulla soglia delle botteghe, guarda chi passa con tranquillità e il distacco della gente di una grande città. Passeggiando per questo piccolo corso di Città Sant'Angelo, si sente che in Italia non c'è provincia; ma ci sono soltanto delle capitali, delle piccole, piccolissime capitali. Perciò abbiamo pensato ad una città nella quale l'arte antica potesse essere coniugata e potesse convivere con l'arte della contemporaneità e l'intrigante proposta culturale dell'Associazione Culturale "IDRIA" del suo direttore artistico Renato Bianchini ci ha appunto aperto la possibilità di dare continuità a quella storia urbana antica con una sorta di nuova vita conferita a quegli spazi, a quei luoghi che sono belli e segnati dalla patina del tempo, ma destinati purtroppo ad un degrado lento ed inesorabile. La città ha risposto bene all'iniziativa; i cittadini di Città Sant'Angelo hanno più di altri compreso la proposta "culturale" che ha risvegliato in essi un forte senso di appartenenza delle radici culturali, quasi riemerse dall'assopimento che si ha in un caldo pomeriggio d'estate. La grande mostra d'arte contemporanea ha prodotto un indubbio fenomeno culturale secondo la definizione di Umberto Eco "la cultura è ogni intervento umano sul dato naturale modificato in modo da poterlo inserire in un rapporto sociale". Gli artisti, venuti da lontano, hanno modificato il nostro rapporto con gli spazi quotidiani, producendo così un importante fenomeno culturale.

Graziano Gabriele
Ass.re alla Cultura
di Città Sant'Angelo

Pensare a Città Sant'Angelo significa, da sempre, per noi pensare ad una città "Aperta", ad un centro storico, cioè il cui antico passato ci ha lasciato, nella giusta dimensione "dell'umanesimo" urbano i segni indelebili della storia della sua architettura: strade, "ruve", cortili, palazzi, chiese. Tutti elementi, questi, non solo di buona architettura, ma che rappresentano la testimonianza tangibile dell'essere di città, e cioè, per dirla con le parole di Giovanni Ansaldo, giornalista degli anni trenta, "... le case antiche, i cantoni, gli spiazzi, le pietre, il selciato, le botteghe, le insegne, tutto contribuisce, a suo modo, a dare impressione precisa di essere in un piccolo ma vero centro di cultura e di civiltà, di essere partecipi di una vita cittadina ben radicata ed antica. Questa piccola cittadina, isolata, tagliata fuori dal mondo, ha, a suo modo, un'aria incomparabilmente distinta. Si sente che si ha da fare con un paese signore. Non ci sono monumenti illustri, non ci sono

Bianco - Valente



Bianco - Valente
Istallazione Bar Italia - Stampa plotter su alluminio "Elenco Telefonico"

CITTA' APERTA 1997

a cura di Renato Bianchini

ARTISTI

Emanuela Barbi
Betty Bee
Bianco - Valente
Giuseppe Bordoni
Marco Brandizzi
Arturo Casanova
Loris Cecchini
Mat Collishaw
Andrea Crociani
Enzo de Leonibus
Juliane Duda
Bernardo Giorgi
Roland Herzog
Francesco Impellizzeri
Georges Lappas
Felice Levini
H. H. Lim
Gulia Lusikova
Miltos Manetas
Gian Marco Montesano
Sukran Moral
Bessie Nager
Marco Neri
Nunzio
Jan Van Oost
Luca Pancrazzi
Gloria Pastore
Jaume Plensa
Franklin Preston
Oliviero Rainaldi
Franco Rasma
Annie Ratti
Simon Reilly
David Robbins
Fabrizio Sacchetti
Giuseppe Salvatori
Stefano Scheda
Dean Smith
Giovanni Surace
Padraig Timoney
Xavier Veilhan
Costas Varotsos
Patrick Waidmann

nata nel 1966 - vive e lavora a Pescara
nata nel 1962 - vive e lavora a Napoli
nati 1962/1967 - vivono e lavorano a Napoli
nato nel 1969 - vive e lavora a San Severino
nato nel 1957 - vive e lavora a Roma
nato nel 1966 - vive e lavora a Caserta
nato nel 1969 - vive e lavora a Milano
nato nel 1966 - vive e lavora a Londra
nato nel 1969 - vive e lavora tra Lugano e Milano
nato nel 1955 - vive e lavora a Cappelle sul Tavo (PE)
nata nel 1967 - vive e lavora a Berlino
nato nel 1967 - vive e lavora tra Siena e Berlino
nato nel 1967 - vive e lavora a Zurigo
nato nel 1958 - vive e lavora a Roma
nato nel 1950 - vive e lavora ad Atene
nato nel 1956 - vive e lavora a Roma
nato nel 1954 - vive e lavora a Roma
nata nel 1967 - vive e lavora a Roma
nato nel 1964 - vive e lavora a New York
nato nel 1949 - vive e lavora tra Parigi e Bologna
nata a Istanbul - vive e lavora a Roma
nata nel 1962 - vive e lavora a Zurigo
nato nel 1968 - vive e lavora a Torria
nato nel 1954 - vive e lavora a Roma
nato nel 1961 - vive e lavora a Gent
nato nel 1961 - vive e lavora a Milano
nata a Napoli dove vive e lavora
nato nel 1955 - vive e lavora tra Parigi e Barcellona
nato nel 1971 - vive e lavora a New York
nato nel 1956 - vive e lavora a Roma
nato nel 1943 - vive e lavora a Maggiate (NO)
nata a Mendrisio - vive e lavora tra Roma e Parigi
nato nel 1960 - vive e lavora a New York
nato nel 1957 - vive e lavora a New York
nato nel 1969 - vive e lavora a Pescara
nato nel 1950 - vive e lavora a Roma
nato nel 1957 - vive e lavora a Bologna
nato nel 1961 - vive e lavora a Berkeley (California)
nato nel 1964 - vive e lavora tra Firenze e Milano
nato nel 1968 - vive e lavora a Liverpool
nato nel 1963 - vive e lavora a Parigi
nato nel 1955 - vive e lavora ad Atene
nato nel 1958 - vive e lavora a Ginevra



SEGRETARIA

Andrea Marotta - Responsabile
Lida Faieta
Sofia Febo

UFFICIO STAMPA

Maria Pia Zompa

TECNICO ALLESTIMENTI

Miguel Di Paola

COORD. EDITORIALE

Andrea Marotta

TECN. IMPIANTI ELETTRICI

Enrico Di Fabio

COLLABORATORI

Mauro Bianchini
Ennio Birra
Vignia Capoluongo
Antonio Castellano
Carmine Di Maurizio
Gjon Gjenci
Alfred Nikolli
Omar Sablone Di Rocco
Sabrina Torieri

TESTI

Renato Bianchini
Juliane Duda
Graziano Gabriele
Roland Herzog
Gian Marco Montesano
Francesca Pennone
Umberto Raucci
Carlo Santamaria
Maria Laura Spinogatti
Marco Tornar

TRADUZIONI

Andrea Di Tonto

EDIZIONE

Ass.ne Cult. IDRIA

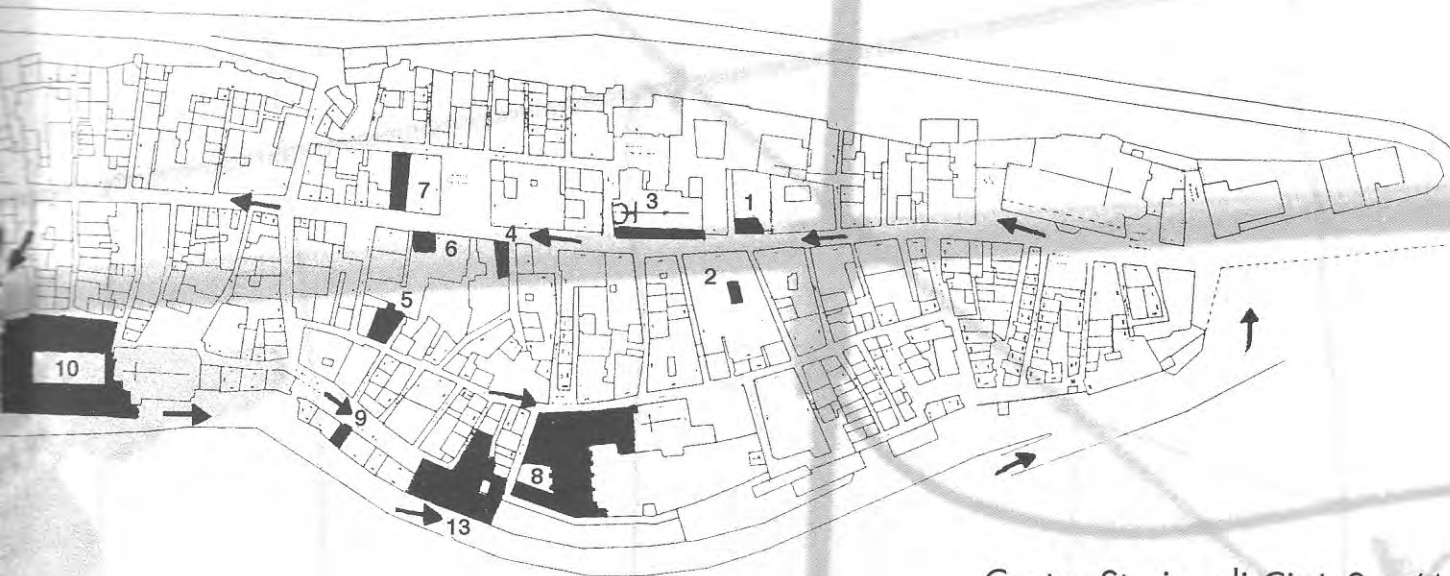
PRESTAMPA

Fotolito C.F.

STAMPA

Litografia Botolini

I LUOGHI DELLA MOSTRA



Centro Storico di Città Sant'Angelo

- | | | | |
|---|-------------------------------|----|---------------------------------------------------------|
| 1 | Barberia | 8 | Ex Manifattura Tabacchi |
| 2 | Cortile Coppa-Zuccari | 9 | Ufficio Informazioni |
| 3 | Facciata di San Francesco | 10 | Cortile Palazzo Coppa |
| 4 | Bar Italia | 11 | Installazione Esterna |
| 5 | Vecchio Granaio Pal. Baronale | 12 | Ristorante " Il Grottino " |
| 6 | Vecchia Ferramenta | 13 | Palazzo Basile esposizione
" La Bella Addormentata " |
| 7 | Vecchia Pescheria | | |

CITTA' APERTA è come imbarcarsi. Sali sulla nave e una cosa devi subito capire, che sopra la nave e che dentro c'è tutto quello che ti servirebbe se anche rimanesse a terra. Dal bar ai negozi, alla ristorazione, alla passeggiata fuori e quant'altro. Io, che avevo a disposizione le mani e il mio tempo, sono salita a bordo così, come quando assumono il trombettista per suonare o, come sulle navi greche, i danzatori greci per danzare con i turisti. Facevo la mia parte prestando un piccolo aiuto. CITTA' APERTA è come una nave, dentro quell'unico spazio che galleggia, si può fare ogni cosa e così anche l'arte non sta dall'altra parte del mare, ma sta sulla nave, dentro tutta la città. L'arte può stare nel bar, dal barbiere, sulla facciata della chiesa, nel cortile. Non c'è bisogno di partire per andare a vedere, perché c'è già tutto sulla nave, tutto è già lì: le cose, le opere sono loro che ti incontrano.

M. L. S.

SI RINGRAZIA

Tutta la cittadinanza Angolana
 Amministrazione Comunale di Città Sant' Angelo
 Il Sindaco di Città Sant' Angelo
 Il Presidente della Provincia di Pescara
 Assessore alla Cultura della Provincia di Pescara

Galleria	Analix B & G Polla - Ginevra
Galleria	Dina Carola - Napoli
Studio	Cristoferi - Bologna
Galleria	Fabibasaglia - Rimini
Galleria	Gentili - Firenze
Galleria	La Nuova Pesa - Roma
Galleria	Pio Monti - Roma
Galleria	New Santandrea - Savona
Galleria	Emanuela Oddi Baglioni - Roma
Galleria	Giorgio Persano - Torino
Galleria	Raucci e Santamaria - Napoli
Galleria	Scognamiglio e Teano - Napoli
Galleria	Studio Legale - Caserta

inoltre:

Maurizio Carbone - Castelli (TE)
 Gabriele Di Gianmarco
 Roberto Gaito
 Gianni Mastromauro
 Sandro Naglia
 Didiè Pilois
 Silvano Savini
 Famiglia Basile
 Famiglia Coppa
 Famiglia De Cecco



H. H. Lim

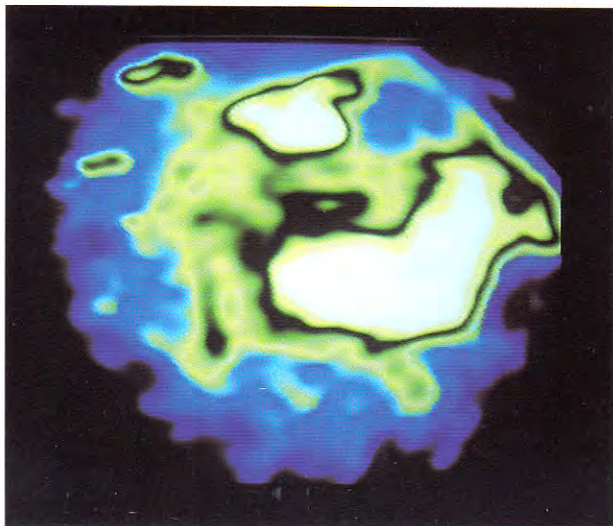
H. H. Lim " Re Leone " - Alluminio cm 300 x.210

CORRELAZIONI

Frame dal video - Frammento astratto - Visione deviata di un' immagine. Comunicazione di superficie attinta da processi mentali. Chip biologici mai svelati, funzioni recondite di memorie nella moltitudine delle informazioni. L' indefinizione di una pagina telefonica diviene pallida memoria elettronica di una visione offuscata dalla quantità dei dati in essa connessa. Una comunicazione velata dalla imponderabilità dei dati acquisiti, che affiora dallo specchio dell' occhio.

U.R. e C.S.

Bianco - Valente " Particolare del video " Deep in my mind " (1997)



Bianco - Valente